



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTA la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all’art. 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell’Unione europea (2016/C262/01);

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO in particolare l’articolo 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, rubricato *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;

VISTI in particolare i commi 3 e 4 dell’articolo 41, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, che dispongono rispettivamente il numero massimo di progetti sostenuti per le attività dell’ambito teatro e il sistema di valutazione esclusivamente qualitativo delle domande presentate per il settore della promozione teatro;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTI, in particolare, i commi 5 e 6 dell'articolo 42, del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, concernenti rispettivamente il sistema di valutazione di carattere esclusivamente qualitativo delle domande presentate per le tournée all'estero dell'ambito teatro e la determinazione dell'entit  del contributo per i progetti ammessi;

VISTO il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalit  per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante *“Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia”* e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attivit  culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante *“Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attivit  culturali e per il turismo”*;

VISTO il decreto-legge del 1  marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l'art. 6, comma 1, ai sensi del quale il *“Ministero per i beni e le attivit  culturali e per il turismo”*   ridenominato *“Ministero della cultura”*;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

VISTO il decreto di attribuzione dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante *“Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualit  2022”*, registrato alla Corte dei Conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l'anno 2022;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTO il decreto direttoriale 26 maggio 2022, rep. 213, concernente la ripartizione dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle attività teatrali per l'anno 2022;

CONSIDERATO che sulla base dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2022 a favore delle attività teatrali la somma da destinare alle tourné all'estero teatro di cui all'articolo 42 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni ammonta ad euro 150.000,00;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021, in particolare l'art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all'allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell'art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTI i progetti per il triennio 2022-2024 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi teatrali indicati in dispositivo, ai sensi degli articoli 13, comma 2, relativamente alle prime istanze triennali, 16, 17, comma 3, 40 relativamente alle prime istanze triennali, 41, 42 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante "*Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio*", registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1521 del 15 novembre 2021, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell'articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell'ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024*";

VISTO il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall'Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l'assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell'art. 4, comma 1, lettera c) e dell'art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 20, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il teatro, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall'anno 2022;

VISTO il decreto direttoriale del 3 giugno 2022, rep. n. 230, concernente l'ammissione a contributo dei programmi artistici del triennio 2022-2024 e dei progetti annuali 2022 in relazione alle attività teatrali svolte ai sensi degli articoli 10, 11, 14 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

CONSIDERATA la domanda di contributo ripresentata da Teatro Cilea S.r.l. nel settore di cui all'articolo 16 - Organismi di programmazione teatrale fascia a) - prime istanze triennali del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, individuato dall'Amministrazione con decreto direttoriale del 3 giugno 2022, rep. n. 230, previo parere della Commissione consultiva per il teatro nella riunione del 28 e 29 aprile 2022, ai sensi dell'articolo 5, comma 2, del citato decreto ministeriale 27 luglio 2017;

ACQUISITA la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per il teatro nelle sedute del 7 e 8 luglio 2022 in merito alle domande presentate per i settori di cui agli articoli 13, comma 2, relativamente alle prime istanze triennali, 16, 17, comma 3, 40 relativamente alle prime istanze triennali, 41, 42 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

IN CONFORMITÀ alle suddette valutazioni espresse dalla Commissione consultiva per il teatro;

DECRETA

Art. 1

(Istanze ammesse)

1. Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle attività teatrali svolte ai sensi degli articoli degli articoli 13, comma 2, relativamente alle prime istanze triennali, 16, 17, comma 3, 40,



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

relativamente alle prime istanze triennali, 41, 42 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., **sono approvate**, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022, le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per il teatro, così come riportate nel verbale n. 8 del 7 e 8 luglio 2022 cui si rinvia per *relationem*, insieme ai punteggi riportati nelle schede allegate al medesimo verbale, e si dispone l'ammissione al contributo FUS per l'anno 2022 in favore di ciascuno dei seguenti organismi:

Art. 13 comma 2 - Imprese di produzione teatrale "under 35"

Organismo	Sede legale
Associazione Culturale Collettivo Lunazione Gruppo della Creta	Napoli
Gruppo della Creta	Roma
Asterlizzate	Torino
Matricola Zero	Montagnana (PD)
Centro teatrale da ponte srl	Vittorio Veneto (TV)

Art. 16 - Organismi di Programmazione - Fascia A

Organismo	Sede legale
Officine Culturali Soc. di capitali	Roma
Quirino Srl	Roma
Teatro Olimpico S.p.A.	Roma
Il Teatro Manzoni Soc. di capitali	Milano

Art. 16 – Organismi di Programmazione - Fascia B

Organismo	Sede legale
Mutamenti Soc. coop.	Caserta





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Teatro Duse srl - Impresa Sociale	Bologna
Theatrica Srl	Bologna
Politeama S.P.A.	Genova
Teatro Puccini Associazione Culturale	Firenze

Art. 16 – Organismi di Programmazione - Prime Istanze Fascia A

Organismo	Sede legale
Cooperteatro 85 srl	Roma
GOLDENSTAR AM SRL unipersonale	Roma
Teatro Cilea S.R.L.	Napoli

Art. 16 – Organismi di Programmazione - Prime Istanze Fascia B

Organismo	Sede legale
Fondazione Trianon Viviani	Napoli
Centro Culturale Teatroaperto Soc. a Coop. a r.l	Bologna
Teatro Ciak Roma Srl	Roma
Teatro Festival Associazione Culturale	Roma

Art. 16 – Organismi di Programmazione - Prime Istanze Fascia C

Organismo	Sede legale
Ass. Cult. Chimera	Castrovillari (CS)
DRACMA. Centro Sperimentale Associazione Culturale	Vibo Valentia
Servizi Teatrali srl	Napoli
Bonawentura Soc. Coop.	Trieste
Teatro Degli Sterpi Associazione di promozione	Trieste
Castalia Ass. Cult.	Roma
Muse Solidali Cooperativa Impresa Sociale	Milano
La Danza Immobile Srl Impresa Sociale ETS	Monza (MB)
Fond. Via Maestra	Venaria Reale (TO)
Politeama Pratese Spa	Prato





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 17 comma 3 - Festival e rassegne di teatro di strada

Organismo	Sede Legale
Associazione Ferrara Buskers Festival Ass. Cult.	Ferrara
Tutti Matti per Colorno Ass. Cult.	Parma
Artificio 23 s.r.l.	La Spezia
FONDAZIONE ARTIOLI MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO	Mantova
COMUNE DI MONTEGRANARO	Montegranaro (FM)
Terzo Tempo Ass. Cult.	Pescia (PT)

Art. 17 comma 3 - Festival e rassegne di teatro di strada Prime istanze triennali

Organismo	Sede Legale
COMUNE DI GERACE	Gerace (RC)
Bialystok Produzioni di Massimiliano Venturi d.i.	Ravenna
Associazione Feste in Costa	Costa di Mezzate (BG)
Fondazione Riccardo Catella	Milano
I LUNATICI Ass. Cult.	Torino
APS Ballarò Buskers	Palermo
Carichi sospesi Ass. Cult.	Padova

Art. 40 - Festival multidisciplinari Prime istanze triennali

Soggetto	Sede Legale
Associazione Culturale Insensi	Orsogna (Ch)
Associazione Culturale Primavera dei Teatri	Castrovillari (Cs)
Fondazione Ente Ville Vesuviane	Ercolano (Na)
Associazione Culturale Masque	Forlì (Fc)
Amigdala A.P.S.	Modena
Associazione Culturale Settimo Cielo	Roma
Associazione Culturale Lunaria Teatro	Genova



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Mediaterraneo Servizi Srl	Sestri Levante (Ge)
Associazione Culturale Idra Teatro Ets	Brescia
A.P.S. Fabbrica Sociale Del Teatro	Brescia
Oxa Srl Impresa Sociale	Milano
Associazione Culturale Revejo	Bussoleno (To)
Consorzio Società Cooperativa Centro Polivalente Di Cultura Gruppo Abeliano	Bari
Comune di Andria	Andria (Bt)
Associazione Culturale Altro.	Palermo
Associazione Culturale Genìa	Palermo
Ente Pubblico Parco Archeologico di Segesta	Calatafimi-Segesta (Tp)
P.R.G. S.R.L.	Firenze
Fondazione Armunia Castello Pasquini	Rosignano Marittimo (Li)
Fondazione Versiliana	Pietrasanta (Lu)
Gestioni Cinematografiche E Teatrali Soc. Coop.	Foligno (Pg)
Associazione Culturale Adexo	Reggio di Calabria

Azioni trasversali

ART. 41 Promozione teatro Ricambio generazionale degli artisti

soggetto	sede legale
Scenario	Bologna
Associazione Riccione Teatro	Riccione (RN)
PAV s.n.c. di Claudia Di Giacomo, Roberta Scaglione	Roma
Straligut Associazione di Promozione Sociale	Monteroni d'Arbia (SI)

ART. 41 Promozione teatro Ricambio generazionale degli artisti - Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
Abito in Scena	Potenza
I.C.R.A. PROJECT Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore - International Centre for the Research of the Actor	Napoli





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

HYSTRIO - Associazione per la diffusione della cultura teatrale	Milano
---	--------

Art. 41 Promozione teatro coesione e inclusione sociale

soggetto	sede legale
NEST Napoli est teatro	Napoli
Ass. Cult. La Ribalta Centro Studi Enrico Maria Salerno	Castelnuovo di Porto (RM)
Associazione Teatro Patologico	Roma
ANIMALI CELESTI/teatro d'arte civile APS	Pisa
CARTE BLANCHE	Volterra (PI)
Accademia arte diversità-teatro la ribalta	Bolzano

Art. 41 Promozione teatro coesione e inclusione sociale Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
Putéca Celidònia	Napoli
Fort Apache Teatro	Roma
Associazione IGS	Crispiano (TA)
Associazione Culturale Nerval Teatro	Livorno
Collettivo CLOCHART	Rovereto (TN)

Art. 41 Promozione teatro perfezionamento professionale

soggetto	sede legale
Anonima Romanzi	Napoli
Nuovo Teatro Sanità	Napoli
Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe	Udine

Art. 41 Promozione teatro Perfezionamento professionale Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
TEATRO DUE ROMA	Roma



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	Lecce
ASSOCIAZIONE CULTURALE MeNO	Palermo

Art. 41 Promozione teatro Formazione del pubblico

soggetto	sede legale
Casa dello Spettatore	Roma
Dominio Pubblico	Roma
ZONA K	Milano

Art. 41 Promozione teatro Formazione del pubblico Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità	Bologna
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium	Roma
Associazione Culturale Ateatro ETS	Milano

Azioni trasversali - Art. 42 Tournée all'estero

Denominazione Organismo	Tournée
Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo	ARGENTINA/URUGUAY/PARAGUAY
Associazione culturale Panicarte (Instabili Vaganti compagnia teatrale)	INDIA
L'altra coop. Onlus	U.S.A.
Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	CROAZIA
Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	BOSNIA - ERZEGOVINA
Teatro dei Venti	DANIMARCA
Teatro Due Mondi APS	GERMANIA
Teatro Due Mondi APS	GERMANIA E NORVEGIA
Associazione Culturale Ondadurto Teatro	FRANCOFORTE - GERMANIA
Associazione Culturale Ondadurto Teatro	CILE
Associazione Teatro Potlach	SUDAFRICA
Associazione Teatro Potlach	BRASILE
LAROS Ass. Cult.	POLONIA VARSAVIA



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SCARLATTINEPROGETTI Associazione Culturale	GIAPPONE
Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa	URUGUAY (MONTEVIDEO)
Assemblea Teatro	PORTOGALLO
Fondazione del Teatro Stabile di Torino	LITUANIA (KLAIPEDA) - FRANCIA (AVIGNONE) - POLONIA (DANZICA)
STALKER TEATRO	INGHILTERRA
Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	CROAZIA
Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	ALBANIA
Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	ARGENTINA
Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	SUD AMERICA

Art. 2 (Istanze non ammesse)

1. Alla luce di quanto evidenziato in premessa, all'esito dell'espletata istruttoria e, in conformità con le valutazioni relative alla qualità artistica espresse dalla Commissione Consultiva per il Teatro, **non sono ammessi** i progetti triennali presentati unitamente alla domanda di programma annuale 2022 dai seguenti organismi:

Art. 13 comma 2 - Imprese di produzione teatrale under 35 prime istanze triennali

Organismo	Sede Legale
Vulieteatro	Casagiove (CE)
Readarto S.R.L.	Roma
Versus	Roma
Mat Entertainment S.R.L.	Mola diBari (BA)
Palinodie	Aosta
Febo Teatro Ente Del Terzo Settore	Villa del Conte (PD)
Teatro Che Pazzia	Treviso

Organismi di Programmazione - Art. 16 Prime Istanze Fascia A

Organismo	Sede legale
Guardamago Srl	Roma
Teatro 7 srl	Roma





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Organismi di Programmazione - Art. 16 Prime Istanze Fascia B

Organismo	Sede legale
Teatro del Sangro Associazione Culturale	Lanciano (CH)
Che Spettacolo Srl	Napoli
Teatro Augusteo Srl	Napoli
Ass. Cult. Michelangelo	Modena
Mania Teatro Srls	Roma

Organismi di Programmazione - Art. 16 Prime Istanze Fascia C

Organismo	Sede legale
Teatro Quartana Associazione Culturale	Potenza
Comp. Teatrale Del Grillo Associazione Culturale	Soverato (CZ)
Gabbianella Club Srls	Casoria (NA)
summa s.r.l.	Somma Vesuviana (NA)
Quelli del 29 Associazione Culturale	Carpi (MO)
Ge.Ser.T.Ec: Srl	Roma
Teatro Sipario Strappato Teatro Piccolo di Arenzano Associazione Culturale	Arenzano (GE)
Mondovisione Soc. Coop. Sociale ONLUS	Cantù (CO)
Forumnet Spa	Assago (MI)
Soldout Srl	Milano
Fond. Cult. Giuditta Pasta	Saronno (VA)
Fond. Teatro Marengo	Novi Ligure (AL)
Orfeo Srl	Taranto
Metropolitan Srl	Catania
Teatro Al Massimo Stabile Privato Di Palermo Soc. Cons. Arl	Palermo
Fond. Accademia dei Perseveranti	Campi Bisenzio (FI)
Antico Teatro Pagliano Srl	Firenze
Binario Vivo Associazione Culturale	Pisa
Aps Pratoteatro	Prato
Teatro Fuori Rotta Associazione di promozione	Padova
Sol Eventi Srl	Milano



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 17 comma 3 - Festival e rassegne di teatro di strada

Organismo	Sede Legale
LE VESPE DI CHEREA Ass. Cult.	Sant'Agnello (NA)
Associazione Ca' Pacciamm	Capaccio Paestum (SA)
Associazione Culturale XV Miglio E.T.S.	Albano Laziale (RM)
Associazione culturale Ho Un'Idea E.T.S.	Lapedona (FM)
Mabò Band soc. coop. a r.l.	Monte San Giusto (MC)
Dietro le Quinte Ass. Cult.	Santa Teresa Gallura (OT)
DIDE Ass. Cult.	Piazza Armerina (EN)
A.S.D. MONDOAMABILE	Montescudaio (PI)
Kallmuenz Ass. Cult.	Merano (BZ)
Gruppo Ricreativo Culturale 86 Ass. Cult.	Carbonera (TV)

Art. 40 - Festival multidisciplinari Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
Associazione Culturale Opera	Melfi (Pz)
Svevo Srl	Cosenza
Associazione Culturale Teatro Della Ginestra	Cosenza
A.P.S. Bus Theater	Agerola (NA)
Associazione Culturale Consorzio Utòpia	Portici (Na)
Associazione Culturale Crexida	Bologna
Teatro Della Centena APS	Rimini
Associazione Culturale Teatro Rigodon	Rieti
Associazione Dasud A.P.S.	Roma
Etherea Omnis Srl	Roma
Associazione Culturale Teatro G.A.G. (Gruppo Artisti Genovesi)	Genova
Associazione Culturale Artemista	Spessa (Pv)
Associazione Culturale Frentania Teatri	Termoli (Cb)



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Maria Del Porto A.P.S.	Trani (BT)
Associazione Culturale Compagnia Teatrale Associazione Nazionale Teatro Autonomo Sardo (A.N.T.A.S.)	San Sperate (Ca)
Associazione Culturale Music & Movie	Sassari
Progetti Carpe Diem Soc.Coop. a.r.l.	Guspini (Su)
Fondazione Horcynus Orca	Messina
Associazione Culturale Archivio Zeta	Firenzuola (Fi)
Associazione Culturale Accademia Amiata Mutamenti	Grosseto
Teatro Nel Bicchiere A.P.S.	Scansano (GR)
Teatro Dell'aglio A.P.S	Piombino (LI)
Associazione Culturale If Prana	Pietrasanta (Lu)
Live Emotion Group Srl	Pistoia
Enki Produzioni Srls	Pienza (Si)
Fondazione Culturale Salieri	Legnago (Vr)

Azioni trasversali

Art. 41 Promozione teatro - Ricambio generazionale

soggetto	sede legale
FederGAT - Federazione Gruppi Attività Teatrali	Roma
Sapienza Università di Roma-Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo	Roma

Art. 41 Promozione teatro - Ricambio generazionale Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
ass.cult. Sfera Ovale	Portici (NA)
Assitej Italia - Associazione Nazionale del Teatro per l'Infanzia e la Gioventù	Bologna
Associazione Culturale Ragli	Roma
Cadmo associazione culturale	Roma
Habitas	Roma
Associazione Socioculturale Specchi Sonori	Osimo (AN)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IterCulture	Zafferana Etnea (CT)
Gruppo Teatrale Gianni Corradini	Trento
Associazione Culturale Teatro delle Arance	San Donà di Piave (VE)

Art. 41 Promozione teatro Coesione e inclusione sociale

soggetto	sede legale
Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma	Pesaro e Urbino

Art. 41 Promozione teatro coesione e inclusione sociale Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
OFFICINE SOLIDALI TEATRO E ARTE APS	Pescara
Associazione Culturale Scenari Visibili	Lamezia Terme (CZ)
Associazione "Una Città Che..."	Casalnuovo di Napoli (NA)
Teatro Toto srl - gestore teatroTotò	Napoli
Cantieri Meticci APS	Bologna
artestudio	Roma
associazione culturale gruppo teatro essere	Roma
Il ServoMuto - Compagnia Teatrale	Concesio (BS)
associazione Milano Mediterranea	Milano
Caleidoscopio	Grottammare (AP)
sutta scupa	Palermo
Officine Montecristo APS	Arezzo
Teatro Laboratorio Isola di Confine	San Venanzo (TR)
FONDAZIONE TEATRO CIVICO	Schio (VC)

Art. 41 Promozione teatro perfezionamento professionale Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
VERNICE FRESCA	Mercogliano (AV)
Accademia Internazionale di Teatro	Roma
CENTRO INTERNAZIONALE LA COMETA	Roma



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea - CENDIC	Roma
DAG	Milano
Compagnia TEATRO STABILE di ANGHIANI	Anghiari (AR)

Art. 41 Promozione teatro Formazione del pubblico Prime istanze triennali

soggetto	sede legale
Arti e Spettacolo	L'Aquila
ASSOCIAZIONE ACCADEMIA TEATRO (OFFICINA)	Potenza
Soc. Coop. a r. l. onlus Teatro in note	Cosenza
Coop EN KAI PAN	Napoli
Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna	Bologna
Laminarie Associazione Culturale A.P.S.	Bologna
Associazione Culturale Speakeasy	Pordenone
SemiVolanti	Roma
Teatro a Canone	Chivasso (TO)
COREP TORINO Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente, Torino	Torino
To.o.l.	Torino
Associazione culturale Teatro Menzati	Villa Castelli (BR)
Rete Teatrale Aretina	Arezzo
IL CIRCO E LA LUNA ASD-APS	Borgo a Mozzano (LU)

Azioni trasversali - Art. 42 Tournée all'estero

Organismo	Tournée
Associazione culturale Panicarte (Instabili Vaganti compagnia teatrale)	Cile
Teatro Due Mondi APS	Germania e Polonia
Associazione culturale ONDADURTO TEATRO	Messico
Associazione culturale Kronoteatro	Spagna
Baobab Music S.r.l.	Europa e America
La Bottega Teatrale	Russia – Mosca





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

La Bottega Teatrale	Spagna
Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	Serbia

Art. 3

(Assegnazione contributi tournée all'estero)

Per quanto disposto dal precedente articolo 1 del presente decreto, ai sensi dell'articolo 42, comma 6, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, a favore degli organismi ammessi a contributo in relazione alle domande presentate per le tournée all'estero teatro dell'anno 2022 di cui al citato articolo 42 del D.M. 27 luglio 2017, sono assegnati i seguenti contributi per la somma complessiva di euro 150.000,00:

Organismo	Tournée	Contributo assegnato
Ente Teatrale Regionale Teatro Stabile d'Abruzzo	ARGENTINA/URUGUAY/PARAGUAY	€ 4.000,00
Associazione culturale Panicarte (Instabili Vaganti compagnia teatrale)	INDIA	€ 1.200,00
L'altra coop. Onlus	U.S.A.	€ 8.000,00
Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	CROAZIA	€ 6.500,00
Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale	BOSNIA - ERZEGOVINA	€ 8.000,00
Teatro dei Venti	DANIMARCA	€ 14.300,00
Teatro Due Mondi APS	GERMANIA	€ 3.500,00
Teatro Due Mondi APS	GERMANIA E NORVEGIA	€ 4.000,00
Associazione Culturale Ondadurto Teatro	FRANCOFORTE - GERMANIA	€ 2.500,00
Associazione Culturale Ondadurto Teatro	CILE	€ 3.000,00
Associazione Teatro Potlach	SUDAFRICA	€ 1.000,00
Associazione Teatro Potlach	BRASILE	€ 9.000,00
LAROS Ass. Cult.	POLONIA VARSAVIA	€ 4.500,00
SCARLATTINEPROGETTI Associazione Culturale	GIAPPONE	€ 4.000,00





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa	URUGUAY (MONTEVIDEO)	€ 10.000,00
Assemblea Teatro	PORTOGALLO	€ 1.000,00
Fondazione del Teatro Stabile di Torino	LITUANIA (KLAIPEDA) - FRANCIA (AVIGNONE) - POLONIA (DANZICA)	€ 35.000,00
STALKER TEATRO	INGHILTERRA	€ 3.500,00
Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	CROAZIA	€ 2.500,00
Koreja Soc. Coop. Impresa Sociale	ALBANIA	€ 3.000
Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	ARGENTINA	€ 15.000,00
Teatro di Sardegna - Centro di Iniziativa Teatrale - Società Cooperativa a r.l.	SUD AMERICA	€ 6.500,00

Art. 4

(Erogazione dell'anticipazione)

1. La Direzione generale Spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione del contributo per l'anno 2022, ai sensi dell'art. 3, commi 3 e 4, del D.M. 25 ottobre 2021, nei confronti degli organismi ammessi.
2. Tenuto conto di quanto disposto dall'art. 3, comma 3, del D.M. 25 ottobre 2021, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2018-2020, qualora non intendano ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2022 o che debbano apportare eventuali modifiche alle modalità di accredito del contributo, dovranno darne comunicazione, entro 10 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento all'indirizzo mbac-dg-s.teatrodanza@mailcert.beniculturali.it.
3. Per le "prime istanze triennali", l'anticipazione sarà erogata previa presentazione di apposita istanza, corredata da idonea fidejussione, ai sensi dell'art. 3, comma 4, del D.M. 25 ottobre 2021.
4. L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del D. Lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, nonché al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Art. 5

(Rimedi esperibili)

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni dalla pubblicazione o, in alternativa, è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni. Detti termini decorrono dalla data di pubblicazione sul sito della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura.

Art. 6

(Pubblicità e notifica)

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale n. 8 del 7 e 8 luglio 2022 relativo alla riunione della Commissione Teatro, con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

**IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Antonio Parente)**



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-s@beniculturali.it